

# CASSE-NOISETTE

## Suite de Concert

### De Piotr Ilitch Tchaïkovsky

**pour Ensemble de Percussions et Big Band  
avec l'Ensemble Percuten et le Val Big Band**

Pour son nouveau projet, le **Val Big Band** s'associe au groupe de percussions **Percuten** dans l'interprétation de la « **Suite de Casse-Noisette** » de **Tchaïkovsky**. L'arrangement pour Big Band est de **Duke Ellington** et **Billy Strayhorn**.

**L'originalité du concert réside dans le fait que les percussionnistes interpréteront la version classique en alternance avec la version jazz du Big Band.**

Tchaïkovsky arrangea une suite d'extraits de la partition. Celle-ci fut jouée sous la direction du compositeur, du 7 au 19 mars 1892, peu avant la première du ballet complet. Cette suite, op. 71a, comprend huit numéros :

### Suite de concert

1. Ouverture miniature
2. Marche
3. Danse de la fée Dragée
4. Danse russe (Trépak)
5. Danse arabe
6. Danse chinoise
7. Danse des Mirlitons
8. Valse des fleurs

**Casse-Noisette** est un ballet-féerie de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, en deux actes, soit trois tableaux et 15 scènes, présenté pour la première fois le 18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg sous la direction de Riccardo Drigo et chorégraphié par Lev Ivanov.

Le livret d'Ivan Vsevoljski et Marius Petipa s'inspire de la version d'Alexandre Dumas d'un conte d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : *Nußknacker und Mäusekönig* (*Casse-noisette et le Roi des souris*). La musique, confiée à Tchaïkovsky et composée de février 1891 à mars 1892, est certainement une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et une des œuvres de Tchaïkovsky les plus appréciées.

« Je ne croyais pas moi-même au succès de ce ballet », dit-il à la fin de la représentation. *Casse-noisette* est devenu, depuis sa création en décembre 1892, un véritable symbole musical.

*Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le Casse-noisette se transforme en prince...*

Cette suite (privée de ses deux premiers numéros) est notamment utilisée dans le film *Fantasia* de Walt Disney.

# LE VAL BIG BAND JOUE LA « NUTCRACKER SUITE »



Lorsque l'on évoque la fabuleuse carrière de **Duke Ellington (1899 - 1974)**, il est nécessaire d'y inclure celle bien moins connue de **Billy Strayhorn (1915 - 1967)**.

De 1939 jusqu'à sa mort Strayhorn écrira de nombreuses compositions pour l'orchestre du Duke telles que *Take The A Train*, *Day Dream*, *Mid Riff*, *Chelsea Bridge*, *Passion Flower*, *Upper Manhattan Medical Group*, *Satin Doll*, *Blood Count* et collaborera aux fameuses Suites Ellingtoniennes comme la *Deep South Suite*, *A Drum Is A Woman*, *Far East Suite*, *Perfume Suite*, *Such Sweet Thunder*.

La stature publique de Duke Ellington, compositeur reconnu, flamboyant chef d'orchestre, brillant orateur et pianiste dynamique a souvent éclipsé celle de Billy Strayhorn, alors que son rôle au sein de l'organisation ellingtonienne est considérable. De nombreuses compositions ou arrangements attribués à Ellington ont été écrites par Strayhorn, les nombreux manuscrits originaux retrouvés en témoignent.

Ainsi, pour l'adaptation enregistrée par l'orchestre de Duke Ellington en 1960 de la célèbre musique du Ballet *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840 -1893), Billy Strayhorn a arrangé 6 des 9 mouvements que comporte la suite.

Contrairement à Ellington, musicien en grande partie autodidacte, Strayhorn avait étudié longuement la musique classique dans sa ville natale de Pittsburgh et c'est naturellement à lui que revint le gros du travail d'adaptation de la célèbre musique de Tchaïkovsky.

Il existe des similitudes entre Strayhorn et Tchaïkovsky. Les deux musiciens avaient en commun une profonde sensibilité mélodique et une grande maîtrise de l'orchestration. La danse sera pour tous les deux une grande source d'inspiration : le ballet classique pour le russe et le « tap dance » pour l'afro-américain.

Les deux artistes étaient également connus pour leur vie sociale en dehors des normes de leur époque. Ils sont décédés à peu près au même âge, 52 ans pour Strayhorn et 53 pour Tchaïkovski.

En 1960, l'orchestre de Duke Ellington était célébré mondialement comme le meilleur Big Band de jazz, non seulement pour les compositions d'Ellington et de Strayhorn, mais aussi pour les prestigieux solistes qui jouaient dans ses rangs, tels que le saxo ténor Paul Gonsalves, le clarinettiste Jimmy Hamilton, le cornettiste Ray Nance, le batteur Sam Woodyard, le tromboniste Lawrence Brown et surtout l'altiste Johnny Hodges, grandes personnalités indissociables de l'art ellingtonien.

**L'album de la Nutcracker Suite**, qui comportait également des mouvements de Peer Gynt de Grieg, fut considéré, comme une œuvre mineure dans la production de l'orchestre, les puristes et critiques ne comprenant pas toujours l'intérêt de **réunir les cultures classiques et jazz**.

Depuis l'édition publique de la partition originale, magnifiquement restaurée par le musicologue Walter van de Leur, de nombreux orchestres dans le monde entier ont l'occasion de présenter cette magnifique relecture, pleine de trouvailles, d'humour et de sensibilité.

# PERCUTEN



**Percuten est un orchestre de percussions**, né à Massongex (VS) à la fin de l'année 2006, avec une dizaine de jeunes musiciens du Bas-Valais. Le créateur de ce groupe, **Fabrice Vernay**, percussionniste professionnel, a découvert durant ses études au conservatoire et son école de recrue la richesse du répertoire pour ensemble de percussions. Il décide de former Percuten avec ses élèves motivés.

**Percuten** explore les pièces pour ensemble de percussions avec claviers : les arrangements classiques, les musiques sud-américaines, le funk, le rock, ... Percuten a donné plus d'une trentaine de concerts : Festival Rivier'anim, Festival des musiques populaires à Moudon, Giron des musiques du Val d'Illeiez. Il s'est produit à la Radio RTS (Kiosque à Musique) et s'associe avec différents instruments (orchestre de clarinettes, quintet de cuivres, ensemble de trombones, accordéon). Il anime aussi des projets pédagogiques avec des écoliers.

**Percuten**, inspiré par **Stomp** ou **Blue Man Group**, joue aussi avec des objets recyclés : poubelles, sacs en plastique, balais, body percussions, ballons de basket, journaux, etc. et a intitulé son dernier spectacle **Recyclage** (concerts à Sion, Monthey, Sierre).

Percuten a produit 4 clips vidéos visibles sur son site [www.percuten.ch](http://www.percuten.ch) et sur Youtube. Les musiciens de Percuten jouent du marimba, du xylophone, du glockenspiel, du vibraphone, de la batterie et même de la guitare basse. Les musiciens et musiciennes de Percute sont actuellement :

Justine Cosandey, Pauline Pattaroni, Gaëlle Vernay  
Achille Karangwa, Simon Coquoz, Ludovic Cosandey  
Simon Coquoz, Fabrice Vernay

# FABRICE VERNAY



Né à Massongex (VS), **Fabrice Vernay** commence le tambour puis la percussion au sein de la fanfare locale. Après avoir obtenu sa maturité, il entame ses études professionnelles au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Stéphane Borel, où il obtient le diplôme d'enseignement et le diplôme de concert, tous les deux avec les félicitations du jury. Il étudie aussi le vibraphone jazz à l'EJMA de Lausanne avec Philippe Cornaz et la batterie en privé chez Patrick Dufresne.

De 2000 à 2006, il est membre du Savatan Brass 2000, du Swiss Army Percussion Ensemble et du Swiss Army Marching & Concert Band lors de nombreux Tatoos en Europe. De 1999 à 2003, il joue avec l'ECV, brass band d'excellence, avec lequel il est le 1er percussionniste à remporter le titre de solo champion lors du 15. Swiss Entertainment Contest. En 2006, il crée « Percuten », ensemble de 10 percussionnistes pour lequel il compose et arrange (*publié chez showandmarchingmusic.com*).

Il joue en tant que timbalier et percussionniste au sein de l'orchestre symphonique « Sinfonietta » de Lausanne depuis 2006. Il est membre de la Cie Heure Orange (*chansons*), de ViaVallesia (world music), du Zapping Trio (*musique de chambre*) et de l'ensemble EOL (*musique contemporaine*). Il enseigne la percussion au conservatoire cantonal valaisan et à l'école communale de musique de Martigny. Il dirige l'Harmonie des jeunes de Massongex.



# VAL BIG BAND



Fondé en 1971 par un groupe de musiciens valaisans, le **Val Big Band** est devenu une véritable institution et sa réputation dépasse largement les frontières de son canton.

Grâce à l'enthousiasme de ses musiciens ainsi qu'à l'experte direction de Jean-Claude Mévillot, son chef durant près de 30 ans, le **Val Big Band** va effectuer un long développement jusqu'à devenir le superbe orchestre de jazz qu'il est actuellement, faisant œuvre pionnière dans une région traditionnellement plus féconde en ensembles de cuivres et en fanfares.

Dirigé depuis 1999 par le clarinettiste **Michel Weber**, le **Val Big Band** a la ferme ambition de progresser encore et d'explorer les nombreuses facettes du grand répertoire de la musique des Big Bands.

Le public et les musiciens retrouvent toujours avec grand plaisir les «standards» de Count Basie, Duke Ellington ou Glenn Miller, mais de nombreuses œuvres musicales moins connues attendent d'être présentées à un large public.

Pour être vivante, la musique se doit d'être en phase avec son temps. Ainsi des compositeurs contemporains tels que Georges Gruntz, Maria Schneider ou Bill Holman peuvent apporter beaucoup de plaisir à un public pas forcément connaisseur. De même les grands maîtres anciens tels que Don Redman, Fletcher Henderson, Sy Oliver, Billy May ou Jimmy Mundy auront leur place dans les programmes proposés par le **Val Big Band**.

<http://www.valbigband.ch> vous donnera plus d'informations.

# MICHEL WEBER



#  
#

**Michel Weber** est né en 1954 à la Chaux-de-Fonds. Il étudie le piano de 1962 à 1966, puis la clarinette et les saxophones depuis 1972 et devient professionnel en 1975. Après 3 saisons comme musicien au Club Med, il participe au début des années 80 à l'aventure du Grand Bidule de Max Jendly.

Au fil des ans, il joue dans les orchestres suivants : Patrick Lehmann sextet, Jazz Society Orchestra, L'Orchestrarium, Al 4 As, Big Band de Lausanne (lead alto), Paul Thommen Sound Machine et sextet, Thomy's dixieland music, Red hot peppers.

Au cours de sa carrière, il a l'opportunité de jouer avec Gerry Mulligan, Roy Haynes, Stan Getz, Carla Bley, Art Lande, Clifford Jordan et il participe au fameux concert Miles Davis-Quincy Jones au Festival de jazz de Montreux en 1991.

Il a fait des enregistrements avec Sweets Edison, Johnny Griffin, Marvin Stamm (BBL), Vernell Fournier (Red hot peppers), Lee Konitz (A. Guyonnet).

Ses principales influences sont Benny Goodman, Artie Shaw, Zoot Sims, Fletcher Henderson, Duke Ellington, Art Lande, Gerry Mulligan, Daniel Perrin, Raymond Court, Tony D'Addario, Tchaikowsky, Mozart, Brahms.

Actuellement, il enseigne aux Conservatoires de Montreux et de Fribourg et à l'EJMA (Ecole de jazz et de musique actuelle) de Lausanne. Il dirige le Val Big Band depuis 1999.

#