



# Sacred Concert Duke Ellington

**Trombonixie, création  
Edouard Chappot**

**Freedom Trilogy,  
Jubilate Deo  
Paul Halley**

**Choeur Pro Arte Sion  
Val Big Band Martigny**

**Chant: Danielle Curdy  
Trombone: Jean-Michel Chappot  
Direction: Norbert Carlen**

avec le soutien de la



**Savièse: Le Baladin, 8 novembre 20h00**

Locations: Librairie La Liseuse, Sion ou proarte-sion@bluewin.ch



**Martigny: Eglise de Martigny-Bourg, 7 décembre 20h00**

# Programme

- **Freedom Trilogy** de *Paul Halley*, chœur et section rythmique
- **Jubilate Deo** de *Paul Halley*, chœur et section rythmique
- **Trombonixie**, création pour trombone solo, big band et vibraphone, *d'Edouard Chappot*, soliste : Jean-Michel Chappot.
- **Sacred Concert** de *Duke Ellington*, Chœur Big Band.  
Solistes : Danielle Curdy, chant, Laurent Bortollotti, claquettes.

1. Praise God
2. Heaven
3. Freedom suite
  - a. *To be contented*
  - b. *Freedom*
  - c. *Word you heard*
  - d. *Freedom is a word*
  - e. *Sweet, fat and that*
  - f. *Freedom, Svoboda*
  - g. *To be contented*
4. The Sheperd
5. The Majesty of God
6. Come Sunday
7. David danced before the Lord
8. Almighty God
9. T.G.T.T.
10. Praise God and Dance – Finale

# Les oeuvres

## Trombonixie

Ecrite en 2007, cette pièce concertante pour trombone solo et big band se compose de deux parties distinctes, un premier mouvement vif et rythmique suivi d'un second mouvement expressif et lyrique.

L'écriture de cette pièce s'inspire de thèmes classiques, traités avec des clins d'œil rythmiques et harmoniques, empruntés tantôt à la variété tantôt au jazz ou même au folklore suisse.

Dans la première partie, (allegro) le trombone solo imprime d'entrée la vivacité électrique de ce mouvement. L'orchestre répond en imitations à cette première phrase, en y ajoutant quelques variations.

À la fin de cet allegro, une ambiance calme et intérieure s'installe au travers d'une transition orchestrale. Elle prépare l'entrée du trombone solo, qui pourra exprimer sa sensibilité au travers d'un thème mélancolique. Ce contraste, avec le 1<sup>er</sup> mouvement, permet de dévoiler les qualités expressives du soliste.

## Edouard Chappot

Edouard CHAPPOT a fait ses études théoriques et instrumentales au Conservatoire de Musique de Genève et a obtenu son prix de virtuosité en 1980 dans la classe de trombone de Roland Schnorhk.

En 1982, il a été engagé comme trombone à l'Orchestre de la Suisse Romande.



Son activité pédagogique instrumentale a débuté au Conservatoire Cantonal de Musique de Sion de 1978 à 1983. Ensuite, il a enseigné dans différentes écoles de musique de Genève jusqu'en 2001.

De 1987 à 1992, il a assumé la direction de l'Ecole de Musique Régionale de Rolle.

Actuellement, il enseigne le répertoire symphonique orchestral pour cuivres à la HEM de Genève.

Parallèlement, il réalise des compositions pour diverses formations instrumentales et chorales, de la musique théâtrale ainsi que des arrangements musicaux. Il a signé, à ce jour, une quarantaine de pièces.

## Sacred Concert

**E**n 1965, Duke Ellington est invité par Dean C.J.Bartlett et le Révérend John S.Yaryan à présenter un concert de « musique sacrée » à la Grace Cathedral de San Francisco. « *Maintenant, dit alors Ellington, je vais pouvoir exprimer à cœur ouvert ce que je me suis dit jusqu'à présent à moi-même à genoux* ».

**A**près le succès considérable de ce premier concert, Duke présenta un deuxième « Sacred Concert » en 1968 et un troisième à la fin de l'année 1973 à l'Abbaye de Westminster de Londres quelques mois seulement avant sa mort en mai 1974.

**C**e n'est qu'en 1993 que cette magnifique musique réapparut sous la forme d'une suite arrangée par le compositeur norvégien John Hoybye. Celui-ci fit un choix de pièces parmi les trois concerts sacrés, la plus grande partie provenant du second concert.

**I**l proposa au chef de chœur Peder Pedersen de réarranger les parties chorales pour leur donner une place plus importante qu'elles n'avaient à l'origine et pour réduire les différentes parties vocales solos à une voix de soprano. La partie dévolue au big band s'inspire largement des orchestrations originales écrites par le Duke.

**C'**est cette version que le Val Big Band et le Chœur Pro Arte vous proposent.

## Duke Ellington 1899 - 1974

**D**uke Ellington (1899-1974) fut un des plus fameux musiciens du XXème siècle.

**P**ianiste et chef d'orchestre, il sera surtout un immense compositeur dont les plus célèbres mélodies sont toujours interprétées dans le monde entier.

**D**urant sa longue carrière, le Duke aura l'occasion de présenter avec succès un fabuleux big band comptant dans ses rangs des solistes de premier plan.

**U**n aspect moins connu du grand public est son engagement social, ainsi Ellington composera de nombreuses pièces et suites se rapportant à l'histoire et à la situation difficile du peuple afro-américain.



# Les participants

## *Val Big Band*

Fondé en 1971 par un groupe de musiciens valaisans, le **Val Big Band** est devenu une véritable institution et sa réputation dépasse largement les frontières de son canton.

Dirigé depuis 1999 par le clarinettiste Michel Weber, le **Val Big Band** a la ferme ambition de progresser encore et d'explorer les nombreuses facettes du grand répertoire de la musique des big bands.



## Le Directeur

## Michel Weber



Né en 1954 à la Chaux-de-Fonds (CH).

Etudie le piano de 1962 à 1966, la clarinette et les saxophones depuis 1972. Professionnel depuis 1975.

A joué avec : Gerry Mulligan, Roy Haynes, Stan Getz, Carla Bley, Art Lande, Clifford Jordan et participé au fameux concert Miles Davis-Quincy Jones au Festival de jazz de Montreux en 1991.

Enseigne aux Conservatoires de Montreux et de Fribourg et à l'EJMA (Ecole de jazz et de musique actuelle) de Lausanne.

Dirige le **Val Big Band** depuis 1999.

## CHŒUR PRO ARTE

Fondé en 1971, le Chœur **Pro Arte** de Sion s'est donné, dès le début, un double objectif : promouvoir une musique chorale de qualité et s'ouvrir à un répertoire éclectique incluant aussi bien les grands classiques de la musique chorale que les compositeurs contemporains : . Bach, Verdi, Mozart, Haydn, Brahms, Schubert, Telemann, Fauré, Duruflé, Orff, Jomelli, Offenbach, Rutter, Bernstein, Dvorjac, Bacalov, Honegger, Britten, etc.



Le chœur compte, chaque saison environ 60 chanteurs et un public toujours dense assiste régulièrement à ses concerts.

### Le Directeur

### Norbert Carlen



**M**usicien valaisan, il enseigne le chant au Conservatoire de Sion, dans les écoles primaires de Sierre et Brig et à la Haute Ecole Pédagogique du Valais à Brig.

**E**n qualité de chef de chœur, il met ses capacités musicales à disposition de divers chœurs de la région de Sierre et Sion (Pro Arte de Sion, Gesangverein Salgesch, Ensemble vocal Sierrénade) et de Brig (Konzertgesellschaft Brig).

**S**on éclectisme musical le pousse à dénicher des œuvres oubliées ou peu connues allant du baroque au contemporain et à les présenter à un public toujours ravi de le suivre sur cette voie.



# Les solistes

## Chant

### Danielle Curdy



Après une formation complète qui l'a conduite à obtenir ses certificats de chant et de solfège, Danielle Curdy, mezzo-soprano, s'est perfectionnée en technique vocale avec Laura Sarti (Guildhall School of London) et en jazz avec Thierry Lang à Montreux et Juan Gonzalez à Bienne.

Depuis, elle a fait preuve d'éclectisme en participant à des projets variés touchant à des domaines fort différents : musique sacrée, musique contemporaine, comédie musicale, jazz,....

Depuis 1999, elle enseigne à L'EJMA-Valais

## Claquettes

### Laurent Bortollotti

Après avoir étudié le ballet classique, il s'est tourné ensuite vers les claquettes. En 1999, il s'embarque pour les USA afin d'y acquérir une technique professionnelle. Il découvre alors que les claquettes offrent la possibilité d'une expérience musicale du mouvement.

Depuis son retour, il s'est orienté spécialement vers la musique jazz contemporaine et cherche à faire entrer les claquettes dans un monde d'expression à part entière,



## Trombone

### Jean-Michel Chappot



Jean-Michel Chappot a étudié le trombone aux conservatoires de Lausanne et de Genève.

Il a enseigné cet instrument quelques années durant au Conservatoire de Sion.

Actuellement, il enseigne la musique au CO de Martigny où il organise de nombreux spectacles avec les élèves.

Il donne des cours de trombone à l'EJMA.

Touche-à-tout, il a joué et joue encore dans diverses formations : orchestre classique, groupes de cuivres, big band,... avec lesquels il a enregistré plusieurs CD.

## Contacts

### *Choeur Pro Arte*

**Charles-Marie Michellod, président**

Rue de Loèche 64

CH – 1950 Sion

Tél 027 323.23.30

079 292.91.72

cmmichellod@hotmail.com

### *Val Big Band*

**Roland Métrailler, président**

Rte des Frisses 10

CH – 1966 Ayent

Tél 027 398.12.46

078 751.16.27

rmc.metrailler@bluewin.ch

### **Site internet**

[www.valbigband.ch](http://www.valbigband.ch)